

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №136»

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол № 5
От «25» мая 2023 года



Приказ № 25-д от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛОГОРИТМИКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(3-4 ГОДА)

Авторы-составитель:
Шилина Н.В.

Рязань 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
• Направленность программы.....	2
• Актуальность программы.....	5
• Цель программы	5
• Задачи программы.....	6
• Отличительные особенности.....	6
• Адресат.....	7
• Планируемые результаты освоения программы.....	8
II. Содержание программы.....	10-11
III. Учебно-тематический план.....	11-16
IV. Методическое сопровождение.....	16-18
V. Организация работы.....	18-19
VI. Методическое обеспечение программы.....	19-20
Приложение к программе.....	21-24

Образовательная программа дополнительного образования для детей

дошкольного возраста «Логопедическая ритмика»

Возраст обучающихся – 3-4 года

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Логопедическая ритмика» по дополнительному образованию детей дошкольного возраста в соответствии с областями ФГОС: **речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.** Широкие возможности дополнительного образования, как органической составляющей образования базового, позволяют создать условия для индивидуализации образования, сохранения вариативного компонента. Это, в свою очередь, поможет поддерживать более тесные контакты педагогов с родителями дошкольников.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение воспитанию.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения.

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию

познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально – речевые способности, расширяет певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно – тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Занятия проводятся в музыкальном зале специалистами: учителями-логопедами.

Актуальность многофункциональной программы

«Логопедическая ритмика» в воспитании эмоционально благополучной личности, в достижении положительных результатов в речевом развитии и овладении нормами произношения и восприятия родного языка. Также данная программа направлена на развитие координации и музыкального слуха.

«Ритмика с элементами логопедии» способствует развитию фантазии у детей и

способности к импровизации. Занятия помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, дети становятся открытыми и общительными.

Безусловно, условия мегаполиса и перегруженность информационными технологиями неблагоприятно влияют на психическое состояние ребенка. Именно дополнительное образование призвано уравновесить и обогатить эмоциональный мир маленькой личности.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Цель программы дополнительного образования

«Логопедическая ритмика»

- Создать максимальные условия для формирования речи детей дошкольного возраста;
- Формировать речь дошкольников путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
- Укрепить психическое и физическое здоровье, заложить основы культуры речи;
- Развить эстетические и этические качества, а также способности детей;
- Раскрыть творческие способности ребенка, которые обеспечат эмоциональное, нравственное и интеллектуальное благополучие.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Обучение чувству ритма и такта;
- Обучение тембровому, динамическому и гармоническому восприятию;

Развивающие задачи:

- Повышение уровня речевого развития;

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- Закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- Развитие артикуляционного аппарата и слухового внимания;
- Развитие дикции, общей моторики, мимики;
- Развитие умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме;
- Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке;

Воспитательные задачи:

- Воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- Расширение поэтического и музыкального кругозора;
- Воспитание звуковой культуры речи воспитанников.

Отличительные особенности: программа «Логопедическая ритмика»

направлена не только на развитие речи, мелкой и крупной моторики, пространственного мышления, но и на формирование мотивации успеха у детей, на развитие их познавательных интересов и способностей. Занятия позволяют создать условия для всестороннего развития творческого потенциала. **Дети становятся соавторами и артистами музыкально-тематических выступлений на основе материала занятий. Немаловажную роль играют и зрители итоговых выступлений – родители детей.** Программа создана на основе программ «Логоритмика» О. Новиковской и «Логоритмика для малышей» Е. Железновой и С. Железнова.

Характеристика речи детей 3-4 лет

Словарный запас

Словарный запас детей 4 лет достигает приблизительно 2000 слов.

Увеличивается не только количество существительных и глаголов, но и других частей речи, особенно за счет наречий. Знакомясь с отношениями пространства и времени, дети осваивают такие слова, как далеко, рано, поздно, сзади, скоро.

Трехлетние дети обычно уже называют некоторые числительные, часто по порядку до 10. Но этот ряд чисел – всего лишь заученный стишок, т.к.

соотносить количество предметов с цифрой они еще не умеют. К концу 4-го года жизни дети начинают пользоваться числительными осознанно, т.е. могут соотнести числа 1, 2, 3 с нужным количеством предметов.

Кроме личных местоимений появляются притяжательные: мой, твой. Начинают появляться слова-понятия: одежда, игрушки. Но не всегда дети пользуются ими адекватно.

Словообразование

После 3-х лет происходит усвоение словообразования. Это процесс растягивается на весь дошкольный возраст. Дети допускают ошибки при употреблении тех или иных суффиксов или приставок. Возникают слова, не существующие в языке. (*Ваня наш чистун*). И настораживать должно не наличие таких ошибок (это как раз говорит о том, что идет процесс усвоения морфемной системы), а их отсутствие при малом словарном запасе.

Грамматический строй

В развитии речи детей 3 лет важное значение имеет усвоение грамматического строя. В речи детей 4-го года жизни все меньше аграмматизмов. Дети обычно склоняют несклоняемые существительные (*без пальта пойду*).

Категория рода существительных в основном усваивается к 3 годам, но могут встречаться ошибки на смешение окончаний среднего и женского рода (*зеленое трава*). Это связано с тем, что окончания многих прилагательных безударные, на слух воспринимаются плохо. Не справляются пока дети и со склонением числительных (*кошка с два котенка*), тем более, что их в речи детей еще очень мало, как и причастий с деепричастиями.

Звукопроизношение

У многих детей звукопроизношение нормализуется к концу 4-го года жизни. У части детей наблюдаются смешения свистящих и шипящих, а также отсутствие соноров Р, Р', Л, Л'.

Совершенствуется речевой слух. Дети начинают различать слова, отличающиеся одной фонемой (*мишка — мышка*). Зачастую дети, не умея произносить тот или иной звук, слышат его в чужой речи, замечают ошибку в произношении другого ребенка, начинают слышать свое неправильное произношение.

Связная речь

Трехлетние дети пользуются простыми предложениями, состоящими из 4-5 слов. В этом возрасте ребенок еще не может самостоятельно рассказать о событиях,

которые он видел. В его речи нет той развернутости, которая характерна для связной речи. Малыши говорят короткими предложениями, не всегда соблюдая последовательность в изложении события. Понять ребенка без дополнительных вопросов нельзя.

Трудно малышам описать содержание сюжетной картинки. Чаще всего он называет предметы, людей, животных, перечисляет действия, которые они совершают. Пересказ небольшой сказки возможен, но это скорее всего рассказ наизусть. В этом возрасте у детей хорошая память, и знакомую сказку они хорошо запоминают.

Планируемые результаты

В процессе обучения в рамках программы дополнительного образования «Логопедическая ритмика» обучающиеся научатся:

- Сочетать игры и упражнения для мелкой моторики пальцев с речью;
- Выбатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции;
- Координировать речь с движением, быстро реагировать на смену текста или музыкального материала;
- Эмоционально выполнять движения в соответствии с текстом;
- Импровизировать и выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Понимать характер музыки, знать сильные и слабые доли музыки;
- Выбатывать музыкальную и ритмическую память;
- Выразительной речи, интонационной передачи эмоциональных переживаний.

В процессе обучения в рамках программы дополнительного образования «Логопедическая ритмика» обучающиеся разовьют и увеличат:

- Подвижность органов артикуляции, мелкую моторику;
- Словарный запас и речевую деятельность;
- Двигательные умения и навыки, ловкость, силу, выносливость,
- Координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Костно-мышечный аппарат;

- Моторные функции, слуховое, зрительное внимание, память;
- Чувство ритма и темпа;
- Фонематический слух, способность восприятия музыкальных образов и умений;
- Фантазию и нравственные качества, чувство решительности и уверенности в себе;

Способы фиксации результатов

- Творческие работы детей;
- Индивидуальные музыкально-речевые миниатюры.
- Конкурс «Чистоговорок» и «Ритмических узоров».

Формы подведения итогов

- Открытые занятия;
- Концерты и музыкально – тематические выступления.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Речевые игры.

Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки, внимание, подражательность.

Тема 2. Пальчиковые игры.

Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры.

Тема 3. Координация, движение и дыхание.

Доступно объяснить детям важность дыхания на занятиях ритмикой. Чередовать активные упражнения с упражнениями на дыхание и расслабление.

Тема 4. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Обучение внимательно слушать музыку, слышать отличительные интонации, разную высоту звука, темп и характер музыкального произведения, усвоить музыкальные понятия, например «штрихи» (стаккато, легато, маркато), а также значение паузы. Применять умение в ритмических упражнениях.

Ориентироваться в строении небольшого музыкального произведения. Например используются упражнение «Лошадка» муз.А Гречанинова - легкий бег и упражнение на плавную и мягкую походку «Чувство» муз.М.Глинки.

Тема 5. Музыкальные игры.

Выполнение учебной задачи музыкального или организующего порядка.

Обращение внимания на умение концентрироваться, быстро реагировать на сигнал. В игровой форме закреплять ранее полученные навыки. Познакомить ребят с творчеством народов мира, на примере таких танцев как Полонез, Мазурка, Русский танец, Гопак и другие. Использовать эти произведения как музыкальный материал для ритмических хлопков и движений.

Тема 6. Упражнения с предметами.

Выполнение упражнений с использованием мяча, скакалок, и других предметов (бумажных цветов, бумажных снежинок, ватных шариков). Важная задача правильно использовать предмет для передачи характера музыки. Например, упражнение с мячом (передавать мяч по кругу своим товарищам под плавную музыку, и бросать мяч друг другу, услышав энергичное музыкальное сопровождение). Упражнение «Снежинки» учит передавать легкость движения рук, грациозность.

Тема 7. Фигурные построения.

Важная коллективная форма обучения детей делать построения с учетом характера музыкального произведения и ритмических особенностей. Эти занятия направлены на умение работать в группе, ориентироваться в зале, а также воспитывают внимание и ответственность за коллектив.

Тема 8. Игровые этюды и пантомима.

Развивать творческое воображение, способность к импровизации. Учить

передавать музыкальный образ в пластике. Учить взаимодействовать с партнерами ритмично.

Тема 9. Основы ритмического рисунка.

Знакомство с понятием «Сильная и слабая доля», «музыкальная фраза», «музыкальная интонация».

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Логопедическая ритмика»

Месяцы: X XI XII I II III IV

№п\п	Темы занятий	Количество часов
	Логоритмические занятия	практика
1	Речевые игры	6
2.	Пальчиковые игры	5
3.	Координация, движение и дыхание	5
4.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	8
5.	Музыкальные игры	8
6.	Упражнения с предметами	5
7.	Фигурные построения	5
8.	Игровые этюды и пантомима	8
9.	Основы ритмического рисунка	5
	ИТОГО ЧАСОВ	55

Организация занятия

1. Вводный блок:

Приветствие, разминка

2. Основная часть:

- Гимнастика для АР-аппарата, логопедические песенки-попевки;
- Пальчиковая гимнастика, игры и пение;
- Упражнение для развития общей моторики;
- Музыкально -ритмические упражнения;
- Музыкально-ритмические игры;

3. Заключительный блок:

- Заключительная миниатюра;

- Итоги занятия;
- Поощрительный момент;

Каждое занятие проходит по единой схеме и сочетает несколько тем и видов деятельности. Поэтому стандартный учебно-тематический план был адаптирован к условиям данной программы.

№ занятия	Тема	Содержание
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	Музыканты Ладшки Колечко Медвежата и ложечки Веселые погремушки В лесу Пальчики считают Приглашаем гостей	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме «Осень». Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; учить двигаться в соответствии с текстом; развивать фонематический слух. Закреплять пройденные темы.
16 17 18 19 20 21 22 25 26 27 28 29 30	Путешествие Покажи и расскажи Утиная зарядка Звери и насекомые Звери и насекомые Ножки и ладошки Приглашаем гостей	Развивать у детей четкие координированные, ритмичные движения рук и ног, двигаться в соответствии с текстом; развивать физиологическое дыхание; учить слушать музыку, двигаться в соответствии с темпом мелодии; развивать фонематическое восприятие и слух, пальчиковую моторику. Закреплять пройденные темы
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	Веселый марш Наши ручки Снегирек Бычок 10 котят Бубны играют	Совершенствовать общую и мелкую моторику, координированные движения рук и ног, чувство ритма, такта; продолжать развивать динамический слух; Расширять лексический словарь по теме; учить детей маршировать в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого

42		выдоха; укреплять голосовые связки;
43	Веселые гуси	совершенствовать общую и мелкую моторику;
44		
45	Жук жужжит	развивать фонематический слух.
46		
47	Мишка играет	Репетировать слаженную, коллективную игру на
48		ложках и бубнах, учить понимать жесты
49	3 котенка	дирижера.
50		
51	Приглашаем гостей	Продолжать учить детей двигаться в соответствии
52		с текстом, закреплять пройденные темы.
53	Бубны играют	
54		
55	Приглашаем гостей	

I Осенние деньки

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка

Прокофьев.С, «Детский марш»; Глинка.М., «Маленькая полька»; «Птичка», «Котенька», Е.и С. Железновы в сб. «Катенька и кот»; «Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия.

Гимнастика Комплекс

«Гимнастика для мам и малышей» в сб. «Гимнастика для малышей», Е.,С. Железновы. Комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И.Красикова.

Мелкая моторика

Упражнения с зёрнышками: «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы. «Стайка», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах

«Погремушечка»- украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская. Музыка для слушания и творческих заданий «Рыбка», В.Красёв; «Кап-кап», «Кошка», А.Александров; «Венгерские танцы», И.Брамс. «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; Сюиты G, d; И.С. Бах, и др. «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.

II Зимние забавы

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка

«Попрыгаем», в сб. «Забавные уроки»; «Ёлочка», в сб. «Азбука-потешка» - Е., С. Железновы; «Ай-да!», В.Верховинц; «Зайчик», М.Старокадомский;

Гимнастика Комплекс

«Играем с палочкой» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы. Комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И.Красикова.

Мелкая моторика

«Мальчик-с-пальчик»- народная потешка, в сб. «Логопедические распевки», Л.Гавришева, Н.Нищева. «Смешные человечки», К.Дискин, - в сб.

«Логоритмика», О.Новиковская. «Пуговки», в сб.«300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах

«Тихо-громко» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская. Музыка для слушания и творческих заданий Адажио, И.С.Бах. «Прогулка», М.Мусоргский. «Часы», в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е.,С.Железновы. «Зимнее утро», - «Времена года», П.Чайковский, и др. «Светит месяц», - народная плясовая мелодия.

III Весна-Красна

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка

«Ходим в шляпах», С.Железнов. 15

«Две свинки» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И.Лопухина.

«Догонялки», Н.Александрова.

Гимнастика Комплекс

«Зарядка с мамой», Е., С., Железновы. Комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И.Красикова.

Мелкая моторика Пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб.

«Логопедические распевки»; Л.Гавришева, Н.Нищева. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах

«Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская. Музыка для слушания и творческих заданий «Цыплята», сб. «Азбука-потешка» - С.Железнов. «Колыбельная», Соната №11, В.А.Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Утро», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. Венские вальсы, И.Штраус («Голубой Дунай» и т.п.) «Богородице, Дево, радуйся» - О.Янченко; и др.

IV Лето

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка

«Автобус», в сб. «Аэробика для малышей», Е., С. Железновы. «Тихо, куколка» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы. «Кот», в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова. «Пляска с куклами», нем.народная плясовая мелодия.

Гимнастика Комплекс

«Играем с мячиком» в сб. «Гимнастика для малышей», Е., С.Железновы. Комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И.Красикова. Мелкая моторика Упражнения с мозаикой: «Составление узора», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан.

Пальчиковая гимнастика:

«Мы печём», и др. - в сб. «Мелкая моторика», Т.Ткаченко. «Посчитаем пальчики»- народная игра-потешка.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах

«День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Большой-маленький», «Раз и два» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская. Музыка для слушания и творческих заданий «Марш», Р.Шуман; народные мелодии – «Ах, вы, сени», «Калинка» и др.; И.С. Бах., ХТК, Итом – №5, №1; «Вальс цветов», «Июль» – «Времена года», П.Чайковский; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский и др.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Формы и режим занятий:

- Занятия организованы во второй половине дня группами;
- Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с расписанием;
- Занятия проводятся в специально оборудованном музыкальном зале;
- Используются формы занятий: **усвоения новых знаний, умений; закрепление ранее приобретенных знаний и умений; творческое применение знаний и умений; комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач;**
- Занятия проводятся в соответствии с техникой безопасности.

Педагогические принципы:

- Обучения на основе психологических и возрастных особенностей детей младшего возраста;
- Осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности;
- Развития у детей активности и инициативы;
- Принцип практической направленности;
- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному).

Материалы и инструменты для реализации программы:

- Погремушки, шумелки;
- Инструменты оркестра (маракасы, металлофоны, бубны)
- Деревянные ложки;
- Ленты и обручи;
- Фортепиано, аудио аппаратура;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

Обучающие технологии:

- Эмоциональное изложение материала
- Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий
- Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие мимических мышц.
- Коммуникативные игры и танцы.
- Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, концерты, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Наглядный (показ, исполнение, пение (выполнение) педагогом и др.);
- Практический (выполнение упражнений, комбинаций и др.);
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Деятельность на занятиях «Логопедическая ритмика» происходит под руководством заместителя заведующего по ВМР.

Организационные принципы:

Возраст детей: 3-4 года.

Сроки реализации программы: 1 год

Методическое обеспечение занятий

1. Программа дополнительного образования, календарно — тематический план.
2. Учебно-методические пособия.
3. Методические рекомендации.
4. Учебно-наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, фонограммы, журналы, книги, видео.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»

Литература для педагогов:

1. Баркан. А.И., Ребёнок в детском саду; - М, 2003
2. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985
3. Дмитриева. Н.А., Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДОУ; - Тюмень, 2004

4. Захаровская. А.Б., Садретникова. Г.Ф., Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации; - М, 1989
5. Крапухин. А.В., Шаховская. С.Н., Ишимова. О.А., Учись думать и говорить: Методические рекомендации для логопедов; - М, 1985
6. Коноваленко. В.В., Коноваленко. С.В., Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: Методические рекомендации; - М, 2005

CD и аудиозаписи для педагогов

1. Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей»,

Литература для детей и родителей:

1. Фомичева. М.Ф., Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики; - М, 1986
2. Тимофеева. Е.Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
3. Чижова. Е., Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики; - М, 2005
4. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет;

CD и аудиозаписи для родителей

1. Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»; 2.«В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский 3.«Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; 4.Э.Григ, «Симфонические сюиты»; 5.«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»; 6.Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»; 7.Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»
8. CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан

Приложение к программе «Логопедическая ритмика»

Важные методические рекомендации:

- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей.
- Занятия логоритмикой составляются с опорой на лексические темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук.

Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.

Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.

Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Развитие чувства ритма.

Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

Фонопедические упражнения.

Упражнения на развитие мимических мышц.

Коммуникативные игры и танцы.

Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным

особенностям.

Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.

Упражнение на развитие словотворчества.

Расширение активного запаса детей.

- Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, со стороны педагога осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.
- Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях проводятся под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.
- Упражнения мы разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.
- Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Важно подобрать эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.
- В занятия логоритмики необходимо включать коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе.

- Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр учитывается, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх оценивается качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие педагога и родителя. Некоторые упражнения и игры рекомендованы закреплять дома с родителями.

Деятельность на занятиях «Логопедическая ритмика»

Основные направления деятельности:

- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- Формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- Развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- Развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- Развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики
- Развитие координации и пространственного мышления.

Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Поэтому ЛОГОРИТМИКА становится праздником красивой речи для детей.