

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 136»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от 25 мая 2023 г.

«Утверждаю»
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 136»
О.Н. Кочетыгова
Приказ № 25-д от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖУРАВУШКА»
(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

Автор-составитель:

Милехина Арина Андреевна
музыкальный руководитель

Рязань - 2023

Пояснительная записка.

Раннее музыкально-эстетическое развитие ребенка в настоящее время стало довольно модной тенденцией. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Когда начинать музыкальное образование ребенка, как подготовить ребенка к музыкальной школе, что делать для того, чтобы развить у ребенка хороший слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость и т.д. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте от 3-х до 6-ти лет, именно это время, по исследованиям известных ученых-педагогов является наиболее благоприятным для становления и развития музыкальных способностей.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование - группы раннего эстетического развития, позволяющие ребенку встать на первую ступеньку обучения. Такие группы могут существовать как самостоятельная учебная единица, так и при музыкальных, общеобразовательных школах, и в детских садах.

В последнее время создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: музыкальной грамоте, слушанию музыки, ритмике, пению, развитию речи и др. Авторами данной программы представляется наиболее целесообразным комплексный подход в воспитании детей раннего дошкольного возраста, где нет четких граней между предметами. Занятия объединяют различные виды музыкальной и художественной деятельности - слушание музыки, игры, пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Основной задачей обучения являются проблемы выявления способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития и подготовка к школе.

Важными принципами начального обучения является опора на знания ребенка об окружающем мире, максимальное включение в занятия двигательных упражнений и игровых моментов. Принцип партнерства, положительной оценки, а так же создание на уроке доброжелательной атмосферы способствуют творческому подходу к обучению.

Программа ориентирована на параллельное развитие и воспитание следующих умений и навыков:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Развитие чувства метроритма.
5. Развитие речи.
6. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на возрастную категорию детей 3-6 лет. Обучение будет проходить в течение 3-х лет. Возрастные градации групп следующие: 3-4 года (I год обучения); 4-5 лет (II год обучения); 5-6 лет (III год обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю: для детей 3-4 лет по 30 минут, 5-6 лет по 35 минут.

Примерный учебный план:

Объем курса - 114 часов

Предмет «Развитие музыкальных способностей»	Отделение раннего эстетического развития (для поступающих в возрасте 3-4 лет)				Кол-во учебных недель в году
	группы				
	1 год (3-4 года)	2 год (4-5 лет)	3 год (5-6 лет)	творческий отчет	
1. Воспитание музыкального восприятия	10 мин.	10 мин.	10 мин.	В конце 3-его года обучения	36
2. Воспитание вокально-интонационных навыков	10 мин.	10 мин.	10 мин.	—	36
3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	10 мин.	10 мин.	15 мин.	-	36
4. Развитие чувства метроритма	10 мин.	10 мин.	15 мин.	-	36
5. Развитие речи	10 мин.	10 мин.	10 мин.	-	36
6. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах	10 мин.	10 мин.	10 мин.	-	36
Всего в неделю	1 час	1 час	1 час 10 мин		

В процессе занятий главное внимание уделяется таким базовым способностям, как: пространственно-временные представления, чувство темпа-метра-ритма, телесно-двигательные способности, мелодическое чувство.

Ведущие формы работы на уроках: песни, танцы, игровые упражнения. Если песни и танцы являются репродуктивными формами, то упражнения призваны активизировать творческое продуктивное начало в ребенке.

Дополнительные формы: счет, гербарий, рисование, лепка, аппликации.

Для занятий с детьми дошкольного возраста требуются необходимые санитарно-гигиенические условия; большое помещение, мысленно поделенное на зоны для разных видов деятельности; материально-техническое оснащение: мебель, соответствующая возрасту учащихся, ковер, доска, фортепиано, музыкальный центр, кассеты, диски с различными образцами музыкальных записей, детские музыкальные шумовые инструменты, мячи, игрушки, альбомы для рисования и т. д.

Для проверки степени освоения материала возможны следующие формы контроля: тесты-карточки, сигнальные карточки, изображение музыки в цвете, пересказ сказок, составление рассказов по картинкам, выразительное чтение стихов, буквенные диктанты, ритмические диктанты, концерты для родителей, открытые уроки. Промежуточные опросы, итоговые уроки в конце каждой четверти помогут выявить знания, умения и навыки учеников.

Для проведения диагностики желательно на каждую группу детей иметь отдельную тетрадь, которую нужно вести в течение всего срока обучения (3 года), наблюдая за детьми. Начинать диагностировать учеников можно с первых дней, в начале, в середине и в конце учебного года. При этом дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому делать какие-либо отметки лучше всего в отсутствие детей. Параметры и задачи оценивания переходят из одной возрастной группы в другую и постепенно усложняются.

<i>Фамилия, имя</i>	<i>Эмоциональная отзывчивость</i>	<i>Музыкальный слух</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Внимание</i>	<i>Память</i>	<i>Трудолюбие</i>

Успех музыкального развития детей дошкольного возраста во многом зависит от постановки воспитания в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного на музыкальных занятиях. Это значит, что за формирование музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность не только преподаватели, но и родители.

Большую роль в процессе обучения играет совместная музыкальная деятельность ребенка и родителей. В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок с первых дней жизни получает разнообраз-

ные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется культура. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (магнитофонная запись, радио и телепередачи). Полезно привлекать вспомогательные средства воздействия: рассказывать сказки, читать книги, рассматривать репродукции картин, и т. д. Данный возраст детей предполагает обязательную помощь родителей и в подготовке домашних заданий, которые должны быть увлекательными и нетрудными.

Учебно-тематический план Первый год обучения (3-4 года)

<i>Месяц</i>	<i>Примерные темы уроков</i>
сентябрь	Звуки музыкальные и шумовые. Знакомство с фортепиано. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения. Понятия «высокие» и «низкие» звуки. Понятие большой и маленький. Живой и неживой мир. Знакомство с гласными буквами: А, О, У.
октябрь	Работа над чистотой интонирования. Понятие коротких и длинных звуков. Динамика: «форте» и «пиано». Эхо в природе и в музыке. Обозначение темпа: быстро и медленно. Понятие о времени. Часы, их назначение. Буквы: И, Е, Ё.
ноябрь	Ритмичные движения под музыку. «Песни-игры». Комплекс упражнений для детей 3-4 лет. Работа над плавным певучим звуком при пении. Пение упражнений и песенок. Понятие песни. Колыбельные песни. Начальные звуки в словах. Согласные буквы: Д, Т. Название предметов. Вопросы: кто? что? Работа над развитием речи. Пересказ русских народных сказок. Времена года. Осень.
декабрь	Разучивание попевок, скороговорок. Работа над дикцией, правильным произношением слов. Понятие: грустный и веселый (мажор, минор). Определение настроения музыки. Пауза. Определение характера музыкального произведения. Движения, соответствующие характеру музыки. Определение характеров героев из сказок. Буквы: Б, П.

	Математические понятия: больше, меньше, столько же. Счет, цифры.
январь	Песня, танец, марш. Приемы инструментального музицирования. Деление слов на слоги. Буквы: З, С.
	Время года: зима.
февраль	Ритмичный аккомпанемент. Разучивание песенок, попевок, скороговорок, стихов. Слушание музыки. Рисование под музыку. Движения под музыку. Первое знакомство с нотами. Название. Пение гаммы. Буквы: Г, К.
март	Работа над чередованием длительностей. Чтение ритмических рисунков. Обозначение качества предмета и его действия. Рассказ о своей семье. Буквы: М, Н.
апрель	Название музыкальных инструментов. Пение с ритмичным аккомпанементом. Пение по ролям. Ритмическая импровизация. Время года: весна.
май	Пересказ русских народных сказок по ролям. Скороговорки, дразнилки, считалки, загадки. Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Отгадывание пройденных и прослушанных произведений в течение года. Чтение коротких слов из 2-3 букв. Закрепление пройденного материала.

Второй год обучения (4-5 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Примерные темы уроков</i>
сентябрь	Повторение пройденного на I году: форте-пиано, быстро-медленно, мажор-минор. Буквенные диктанты. Прошедшее лето. Рассказ о летних каникулах. Работа над дыханием. Дикционные упражнения. Логоритмические упражнения.
октябрь	Контраст в музыке (р, тр, п*, г). Год. Месяцы. Дни недели. Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен. Слушание музыки. Буквенные диктанты.
ноябрь	Музыкальные ключи. Два царства. Скрипичный ключ. Стаккато и легато.

	<p>Мелодия и аккомпанемент. Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Работа над ритмом. Овощи, фрукты. Названия, вкус, цвет. Буквы: Я, Ю.</p>
декабрь	<p>2-х и 3-х дольные пьесы: менуэты, польки, вальсы, марши. Интервалы: секунда и терция. Множественное и единственное число предметов. Счет до 10 и обратно. Понятия «больше и меньше», «на сколько». Сравнение размеров, массы, длины и объемов. Буквы: Ы, Э.</p>
январь	<p>«Песни-игры». Комплекс упражнений для детей 4-5 лет. Пение секунд и терций. Пение с дирижированием на 2 и 3. Усложнение ритмических рисунков. Добрые и злые сказочные герои. Буквы: Л, Р.</p>
февраль	<p>Занятия с лесенкой. Понятие высоты звука. Показ движения мелодии. Пение гаммы вверх и вниз. Ступеньки лада. Профессии. Артикуляционные упражнения. Звонкие и глухие согласные. Буквы: Ж, Ш.</p>
март	<p>Учимся писать ноты на линейках. Мажорное и минорное трезвучия. Начинаем петь по нотам. Группы симфонического оркестра. Как устроены инструменты, как извлекается звук. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». Буквы: Ц, Ч.</p>
апрель	<p>Движение мелодии по трезвучию. «Светофор». Интервалы кварта и квинта. Фамилия, имя, отчество. Домашний адрес. Разбор буквенного состава слов. Буквы: Ф, Х.</p>
май	<p>Закрепление пройденного материала. Пение песен. Буквенные диктанты. Подбор рифмы к словам. Пересказ любимой книги.</p>

Третий год обучения (5-6 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Примерные темы уроков</i>
сентябрь	Повторение пройденного материала на II году обучения. Гамму. Ступеньки лада. Интервалы. Мажорное и минорное трезвучия, 2-х и 3-х дольные размеры. Буквенные диктанты. Мир растений и цветов. Составление гербариев.
октябрь	Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевания в упражнения и песенках. Спорт. Спортивные принадлежности. Пальчиковые игры.
ноябрь	Запись нот. Ноты на добавочных линейках. Понятие тоники. Понятие репризы. Определение буквенного состава и запись слов. Пересказ рассказов. Составление рассказов по картинкам. Вырабатывать устойчивую высокую позицию при пении. Включать более сложные упражнения на артикуляцию.
декабрь	Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Слова из 4 букв (один слог). Календарь. Название месяцев.
январь	Запись интервалов на нотном стане: секунда, терция, кварта, квинта. Возможно построение от звука. Знакомимся с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Запись слов из 4-х букв (2 слога). Решение простейших математических примеров. Знаки: +, -, =.
февраль	Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучия. Подбор пройденных песенок от разных звуков. Полные и неполные имена. Запись своего имени. Понятие о предложении. Конкурс на лучшее прочтение стихотворения.
март	Диез и бемоль. Запись песенок в тетрадь. Понятие о музыкальном предложении. Слова из 3-х слогов. Определение места ударения в слове. Домашние и дикие животные. Рассказ о своем любимом животном.

апрель	Тембры. Типы оркестров. Знакомство с органом. Ритмические диктанты. Закрепление пройденного материала.
май	Заключительные контрольные и проверочные работы.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (3-4 года)

Занятия по раннему эстетическому развитию проходят в форме тематических, сюжетных, бесед-концертов, развлечений. Первые уроки начинаются со знакомства детей с музыкой, с понятием звука. Какой он бывает музыкальный или шумовой, громкий или тихий, высокий или низкий, короткий или длинный.

Слушая музыкальные произведения, определяем их характер, настроение (грустное или веселое), жанр (песня, танец, марш), темп (быстрый и медленный). Вводим понятие тишины в музыке (пауза), воспитываем реакцию на начало и окончание музыкального произведения. Учим детей рассказывать о музыке, о том, что они услышали, кого представили, прослушивая то или иное музыкальное произведение или отрывок.

Двигаясь под музыку, подводим учеников к выразительному, ритмичному исполнению, к совместным и индивидуальным действиям. Определяем ритм двухсложных слов (мама, папа и т.п.) в 2-х дольном метре. Используем прием ритмического «эха» вслед за педагогом - по фразам, оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

При пении готовим голосовой и артикуляционный аппарат к правильному звучанию, используем упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание, обращаем внимание на чистоту интонирования. Отводим много времени развитию речи: чтению и пересказу сказок, выучиванию наизусть стихотворений, разучиванию скороговорок. Использование на уроках иллюстрированных книг, игрушек, всевозможного наглядного материала помогает детям быстрее понять и запомнить всевозможные понятия.

В игре на детских музыкальных инструментах добиваемся свободного сопровождения игры педагога ритмичным аккомпанементом. Первоначальное знакомство с фортепиано, умение ориентироваться в «горизонтальном» расположении звуков по высоте, узнавать высокий и низкий регистры фортепиано.

Параметры диагностирования

Основной параметр оценивания - проявление **активности**. Активные дети выделяются сразу. Особо стеснительные сначала наблюдают за происходящим на уроках, они все впитывают в себя и раскроются чуть позже. Нельзя принуждать ребенка к действию, нужно учитывать то, что в этом возрасте многие дети плохо говорят и стесняются этого, поэтому достаточно только реакции на музыку - улыбки, небольшого движения телом, руками.

I полугодие

1. **Эмоциональная отзывчивость:** слушает ли музыку, пытается ли играть на музыкальных инструментах, повторяет ли за преподавателем.
2. **Память:** быстро запоминает на уроке слова песенок, попевок, ритмические упражнения, скороговорки.
3. **Музыкальный слух:** определяет высоту звука (выше, ниже), динамику (громко, тихо), длину (короткий, длинный), настроение (грустный, веселый), подпевает песенки, пытается повторить за педагогом.
4. **Чувство ритма:** двигается ли под музыку, хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в играх.
5. **Внимание:** насколько точно реагирует на просьбы преподавателя, как быстро устает.
6. **Трудолюбие:** проявляет интерес к занятиям, мало отвлекается, слушает и выполняет требования преподавателя, принимает ли участие в играх.

II полугодие

1. **Эмоциональная отзывчивость:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать или нарисовать к ним картинку или игрушку, играет ли на музыкальных инструментах.
2. **Память:** запоминает ли названия музыкальных инструментов, определяет ли их звуки, помнит песенки, стихи.
3. **Музыкальный слух:** принимает ли участие в пении, старается чисто интонировать, поет песенки и упражнения, определяет высоту звука, динамику, длину.
4. **Чувство ритма:** двигается ли под музыку, определяет ритм двухсложных слов (мама, папа) в 2-х дольном метре, принимает ли участие в играх, ритмично играет на инструментах.
5. **Внимание:** выполняет ли задания, насколько правильно отвечает на вопросы, принимает ли участие в играх, реагирует на начало и окончание произведения.

- б. **Трудолюбие:** выполняет ли задания на уроке и дома, принимает ли участие в играх, рисует, может рассказать о прослушанном произведении или отрывке.

Второй год обучения (4-5 лет)

На следующем этапе обучения мы закрепляем старый материал, продолжаем знакомство с музыкальной грамотой. Изучаем скрипичный ключ, звукоряд в пределах первой октавы, штрихи (стаккато, легато), длительности (восьмые и четверти), графическое изображение нот на нотном стане.

Слушая музыку, учим определять спокойные и умеренные темпы, соотношение быстрого и медленного движения. Учим реагировать на изменения динамики (р, тр, гйг, г), на высокий и низкий регистры. Учим определять на слух окончания музыкальных построений, вводим понятия музыкальной фразы, куплетной формы, начинаем различать понятия «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент». Работаем над формированием ладовых ощущений (тяготений), применяем понятия устойчивости и неустойчивости.

В работе над развитием метроритмического чувства используем двигательные упражнения в 2-х и 3-х дольном метре, воспитываем ощущение сильной доли. В песенках и упражнениях учимся различать восьмые, четверти и паузы. Определяем и графически изображаем ритм 2-х и 3-х сложных слов, ритм стихотворений, пословиц и поговорок. Исполнение ритмического оstinato по ритмической записи на доске.

Разучиваем песенки, постепенно увеличивая диапазон, учимся брать дыхание на границах музыкальных фраз. Осваиваем приемы стаккато и легато в распевании, работаем над хорошей дикцией, используем артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Определяем на слух поступенное движение мелодии вверх и вниз. Пробуем составлять рассказы по картинкам, пересказывать короткие рассказы и сказки, обсуждать музыкальные пьески, разучивать всевозможные стихи, скороговорки, пословицы, чтобы обогащать словарный запас ребенка, учить его правильно строить предложение и грамотно высказывать свои мысли.

В игре на детских музыкальных инструментах усложняем ритмическую партитуру в аккомпанементе. Дети сопровождают игру педагога пульсацией определенных длительностей (восьмые, четверти), украшают чтение стихотворений тембровой иллюстрацией. Педагог учит детей отмечать сильную долю, окончания фраз, разделов, всего произведения одновременно всеми инструментами шумового оркестра (в знакомой музыке). Учим детей определять на слух звуки музыкальных инструментов, устраиваем уроки-концерты с приглашением детей старшего возраста. Пробуем играть в ансамбле и учиться слушать друг друга.

Параметры диагностирования

В этом возрасте ритмичность движения лучше определяется в маршировке, притопах. Следует обращать внимание на то, умеет ли ребенок различать песню, танец и марш. Может ли охарактеризовать простыми словами музыкальное произведение. Эмоциональность пения можно определить по выражению лица ребенка, желательно выбирать песни с ярко выраженным характером, читать потешки с разными интонациями.

I полугодие

1. Эмоциональная отзывчивость: эмоционально ли исполняет, активно ли подпевает или поет, узнает ли песню по вступлению или заключению, умеет ли различать запев и припев, мелодию и аккомпанемент.
2. Память: быстро реагирует на новый материал, быстро запоминает тексты песен, стихов, скороговорок, попевок, правильно отвечает на вопросы по пройденному материалу.
3. Музыкальный слух: узнает ли знакомые песни, умеет ли различать жанры (песня, танец, марш), чисто интонирует, принимает активное участие в пении, старается правильно брать дыхание.
4. Чувство ритма: двигается ли ритмично, ритмично ли хлопает в ладоши, ритмично ли аккомпанирует на музыкальных инструментах, чувствует сильную долю, начало и конец фразы, произведения.
5. Внимание: как часто отвлекается, реагирует ли на смену заданий, как быстро переключается с одного вида деятельности на другой.
6. Трудлюбие: исполняет ли требование преподавателя, принимает ли участие в играх, аккуратно ли выполняет задания на уроках и дома, составляет ли рассказы по картинкам, пересказывает короткие рассказы и сказки, старается грамотно строить предложения и высказывать свои мысли.

II полугодие

1. Эмоциональная отзывчивость: умеет ли проявлять фантазию, эмоционально ли выполняет движения, эмоционально ли откликается на музыку, может правильно охарактеризовать прослушанные произведения, придумать название, активно подпевает или поет, узнает песню по любому фрагменту.
2. Память: знает названия нот, их расположение на фортепиано, может графически изобразить звукоряд в пределах первой октавы, скрипичный ключ.
3. Музыкальный слух: может повторять знакомые мелодии без сопровождения, реагирует на изменения динамики (р, тр, т£, г),

слышит тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, умеет ли определять характер музыки (темп, тембр, динамику).

4. Чувство ритма: ритмично ли аккомпанирует на музыкальных инструментах в 2-х и 3-х дольном метре. Сопровождение игры педагога пульсацией определенными длительностями (восьмые и четверти), исполнение ритма по ритмической записи на доске, самостоятельное определить и графическое изображение ритма 2-х и 3-х сложных слов, пословиц, поговорок. Различение в песенках и пьесках восьмых и четвертных длительностей. '

5. **Внимание:** выражают ли свои впечатления от музыки в движениях, рисовании, пении, Игре, инсценировке, оркестровке. Может охарактеризовать прослушанные произведения, сравнить и подобрать музыкальные пьески с похожим настроением.

6. **Трудолюбие:** исполняет ли песенки или какие-либо задания самостоятельно, следит ли за руками, старается правильно играть на музыкальных инструментах, при игре в ансамбле слушают друг друга.

Третий год обучения (5-6 лет)

Этот год мы используем для того, чтобы подготовить ребенка к поступлению в музыкальную школу. Для этого мы, увеличиваем время занятий, обосновывая это тем, что дети: во-первых, становятся старше, во-вторых, больше времени на уроках мы отводим творческим заданиям, в-третьих, тщательно знакомим их с нотной грамотой.

Пополняем багаж знаний по музыкальной грамоте новыми элементами: графически изображаем ноты I и II октавы, учим ноты на добавочных линейках, знаки (диез, бемоль, бекар), вводим понятия тоники, тонического трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании, такта и тактовой черты, тактируем в размере 2/4 и 3/4. Пишем нотные и буквенные диктанты. Вводим понятия мажорного и минорного трезвучия. Разучиваем длительности, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомим с интервалами (прима, секунда, терция, кварта, квинта) в песенках и на слух, даем понятие репризы. Пробуем подбирать песенки на фортепиано, импровизируем, сочиняем мелодии на определенный текст или настроение.

Слушая музыкальные произведения, стараемся свести к минимуму движения под музыку, требуем внимательного, сосредоточенного отношения. Сопоставляем музыкальные произведения (одного жанра, одного названия) по принципу контраста. Определяем значение средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр) в создании эмоционально-чувственного содержания музыки (характер). Продолжаем знакомить детей с тембрами инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Продолжаем определять на слух устойчивость и неустойчивость окончания музыкальных построений, одинаковые и различные музыкальные

фразы. Осуществляем знакомство с 2-х и 3-х-частной формой, несложными вариациями.

Продолжая работу над метроритмом, сопоставляем на слух 2-х и 3-х-дольные метры в прослушанных музыкальных произведениях (во взаимосвязи с жанром и характером музыки), развиваем навык определения сильной и слабой доли такта (прием тактирования). На каждом занятии используем чтение ритмического рисунка элементарных нотных текстов ритмослогами, выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками по фразам. Знакомим детей с тактовой чертой в ритмической записи.

Развивая вокально-интонационные навыки, постепенно усложняем песенный материал: включаем разнообразные приемы звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности. Ведем работу над четким произнесением согласных. Расширяем возможности вокального дыхания, увеличиваем диапазон песенок, формируем навыки сольфеджирования (пения по нотам с тактированием).

В качестве аккомпанемента к пению используем звучание инструментов детского оркестра. Дети сопровождают игру педагога одновременной пульсацией различных длительностей у разных групп инструментов. В соответствии с указаниями педагога в непосредственном процессе исполнения вводим смену пульсации. Учим отмечать сильную и слабую доли в 2-х и 3-х-дольных метрах разными инструментами шумового оркестра, отмечать концы фраз, окончание разделов, всего произведения, разделившись на группы (одна группа выделяет концы фраз, другая - конец каждой части, третья - заключительный аккорд всего произведения).

Учим малышей передавать в танцевальных движениях, пантомиме характерные черты образов, персонажей, инсценировать пьесы, развивать детское творчество, активизировать детей. Добиваемся того, чтобы ученики самостоятельно выполняли творческие задания, импровизировали, сочиняли. Стараемся формировать у детей целостное отношение к музыке, а главное, подготовить их к поступлению в музыкальную школу, к игре на музыкальных инструментах.

Параметры диагностирования

Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание следует уделить детям, которые не рисуют.

Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться как они хотят, под незнакомую мелодию, усложнить задание, предложив детям придумать танец на определенную мелодию.

Играют по нотам, сами записывают песенки в тетради, разбираются в нотной грамоте, сочиняют и импровизируют, творчески подходят к любому заданию и стараются его самостоятельно выполнить.

1. **Эмоциональная отзывчивость:** эмоционально реагирует на смену лада, динамики, настроения произведения, выразительно исполняет песни, проявляя свое отношение к ней, передает в движении характер музыки.
2. **Память:** умеет ли анализировать, сравнивать и обобщать, грамотно ли формулирует предложения, высказывает ли свое мнение, правильно ли отвечает на вопросы.
3. **Музыкальный слух:** различает средства музыкальной выразительности, передает характер музыки в движениях, отображает ли в рисунке свое отношение к музыке, чисто ли поет, чувствует ли интонацию, координирует ли свой голос и слух, различает форму (2-х, 3-х частную), определяет ли на слух интервалы, мажорное и минорное трезвучие.
4. **Чувство ритма:** чувствует смену частей музыки, сопоставляет на слух 2-х и 3-х дольные метры, определяет сильную и слабую доли такта, ритмично отстукивает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.
5. **Внимание:** на уроках активный, собранный, принимает участие в играх, проявляет интерес к музыкальным занятиям, слушает и правильно отвечает на вопросы, выполняет различные задания.
6. **Трудолюбие:** выполняет все задания, творчески подходит к требованиям преподавателя, самостоятельно может придумать сюжет к музыкальному произведению, нарисовать рисунок, сочиняет попевки на заданное настроение или сюжет, придумывает мелодии на заданный ритм, может определить размер, жанр, характер произведения.

Методическое обеспечение

1. Воспитание музыкального восприятия

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке также даются в опоре на «живое» её звучание. Развитие восприятия обогащает все музыкальные проявления детей, также как и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития. Понимая проблему развития музыкального восприятия в таком широком плане, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда музыка перестанет быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер, настроения, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выразить в своей исполнительской и

творческой деятельности, приобретённые навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Это будет способствовать и решению главной задачи музыкального воспитания детей - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса и любви к ней. Знание педагогом этих особенностей позволяют помочь ребёнку преодолеть крутые перевалы в развитии, даёт направление его фантазии, углубляет, расширяет эмоциональную сферу.

Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песен, различные виды музыкально-пластического движения, а так же слушание музыки. Такой вид работы является средством активизации умственных способностей детей, поскольку её восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Беседа о прослушанной музыке учит делать первые обобщения и сравнения. Всё это требует элементарной музыкально-смысловой культуры, произвольного слухового внимания. Дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (тон высокий и низкий, тембры звучания рояля и скрипки, вокальную и инструментальную музыку), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, количество частей в пьесе и т.д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный и подвижный - припева).

Необходимо учитывать, что лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном. В основе воспринимаемого музыкального материала лежит прослушивание программных произведений, поскольку у детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки. Подбирая произведения по слушанию музыки, преподаватель должен учитывать его связь с основной темой урока. Прослушивание музыкальных произведений нужно начинать с 1-3 минут, постепенно увеличивая время прослушивания до 5-7 минут. Следовательно, основным жанром произведений может быть жанр миниатюры или сюиты. При прослушивании некоторых произведений допускается импровизационная двигательная реакция учащихся.

2. Воспитание вокально-интонационных навыков

Большое внимание в своей программе мы уделяем пению. Пение - один из важнейших видов исполнительской деятельности, активно способствующий развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений.

Исполнение песен должно доставлять детям удовольствие и радость. Песни должны быть доступны по содержанию и мелодически ярко окрашены. В выборе песенного материала преподаватель опирается на знание ребенка об окружающем мире. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно переходит от декламации к пению. Такой прием интонирования

является произвольным. Ребенок подстраивает и приспособливает голосовой аппарат к звукам и звукокомплексам извне, интуитивно подражая голосу педагога, какого-либо музыкального инструмента, пению птиц и голосам животных. Параллельно ведется работа над произвольным интонированием. Это способ, который опирается на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им.

Немаловажную роль в выработке начальных навыков играет работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. В этом возрасте часто встречаются дети с речевыми дефектами, а хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Использование специальных упражнений помогает преодолеть дефекты речи.

Много времени уделяется работе над чистотой интонирования. Это самый сложный певческий навык, который связан с развитием слуха, ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка. Нечистая интонация зависит от психофизиологических особенностей каждого малыша, от его небольшого диапазона голоса.

3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты

Одним из главных принципов в работе с маленькими детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок себя чувствует комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям, а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятиях. Материал по музыкальной грамоте, который предстоит узнать и запомнить, должен быть ярким и интересным. Здесь необходимо использовать стихи, сказки, игры, музыкальные пьесы, творческие задания на сочинительство и рисование, веселые картинки, призванные сделать музыкальные занятия занимательными. Ведь весь музыкальный материал в этом возрасте воспринимается на уровне эмоций и только с помощью педагога.

Освоение музыкального языка включает в себя минимальный набор теоретических понятий: высота звука, его долгота, темп, динамика, лад, ключи, штрихи, звукоряд, пауза, интервалы, знаки альтерации, жанры (песня, танец, марш), музыкальные формы. Повторение пройденного материала в игре способствует произвольному запоминанию элементов музыкальной грамоты, что вызывает у детей интерес и активную реакцию.

4. Развитие чувства метроритма

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Без ритма невозможно пение, движение, игра на музыкальных инструментах. Теоретическое понятие метра не доступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущения упо-

рядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть использованы, как один из приемов метроритмического развития.

Средствами метроритмического воспитания являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счётные упражнения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; пение; упражнения в игре на детских музыкальных инструментах, упражнения для развития творческой инициативы. Основным принципом построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой. Музыка, с её огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

Следующий принцип использования ритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах. Это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего и т. д. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Например, пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь и чувство ритма.

Таким образом, упражнения на развитие чувства метроритма каждый ребенок должен понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания преподавателя. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность, а также способствует воспитанию эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

5. Развитие речи

Развитие музыкальных способностей - это не только воспитание чувства метроритма и ощущения звуковысотности, но и развитие логического мышления, тембрового и фонематического слуха (чувствительности к речевым звукам). На занятиях ведется работа, направленная на активизацию речевого аппарата, укреплению лицевых мышц, участвующих в образовании звуков, изучении букв и правильное их произношение. Для достижения наилучшего результата можно использовать упражнения, развивающие подвижность языка и губ, дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении

звучков, выучивание наизусть скороговорок, чтение и пересказ сказок, умение отвечать на вопросы.

Беседы об изобразительности музыки, о средствах музыкальной выразительности, необходимы для развития образной речи детей, для умения находить характеристики музыкального образа того или иного персонажа. Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно. Вначале ребята не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать, педагог разъясняет новые понятия, иллюстрирует их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей.

Основное внимание уделяется развитию умения связно высказываться о прослушанном фрагменте, придумывать и объяснять название музыкального произведения. Важнейшей задачей при этом является обогащение речи детей выразительными средствами: метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями, а так же обучение умению строить предложения разных типов, работа над структурой высказывания, соответствующей описательному рассказу. Важно увлечь детей беседой о музыкальном произведении, не упрощая его содержания. Именно образные характеристики вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи. «Слово должно настроить чуткие струны сердца... Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы его к музыке» (В.А. Сухомлинский «О воспитании»).

6. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах развивает основные музыкальные способности детей - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство формы, а также другие способности, не специально музыкальные - воображение, образное мышление, активизацию внимания, память. Использование различных музыкальных инструментов повышает интерес детей к занятиям, стимулирует творческую инициативу, способствует развитию у детей музыкального вкуса.

На уроках мы не только разучиваем с детьми определенный репертуар, обучаем навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомим с их выразительными возможностями, но и побуждаем к музицированию, импровизации, сочинению мелодий. Применение приёма оркестровки позволяет разнообразить структуру музыкального занятия, так как объединяет его отдельные разделы - слушание музыки, развитие метроритмического чувства и игру на детских музыкальных инструментах. Задания по творческому музицированию следует давать в эмоциональной, образной форме, будить фантазию, воображение ребят поэтическими сравнениями, метафорами, использовать сказочные сюжеты. Это раскрепощает детей, заинтересовывает их, уводит от будничности, помогает окрасить импровизации различными чувствами. Необходимо заострять внимание дошкольников на том, что даже простое

звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки, в зависимости от этого дети выбирают определенные выразительные средства. Такое музицирование помогает музыке, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Степень участия педагога в творчестве детей зависит от возраста воспитанников и от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Одни дети нуждаются в детальном показе возможных творческих действий, постоянном наблюдении взрослого и помощи, другие действуют более самостоятельно. Прямое участие преподавателя необходимо, когда ученики овладевают первоначальными навыками игры на инструментах, в дальнейшем педагог только поддерживает желание музицировать, создает условия для творчества, отмечает удачно найденные мелодические интонации и помогает ребенку запомнить сочиненную им мелодию.

Элементарное музицирование даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя: придумать интонацию; изменить уже придуманное; сыграть, изобрести способ игры; показать своё отношение к музыке в различных движениях, украсить жестом, соединить всё вместе и т.д. Внутренней сутью всех игровых методик является ценность самого творческого процесса, по отношению к элементарному музицированию. Это означает, что именно активное общение с музыкой является самым главным смыслом и итогом урока. Важно петь, играть, придумывать, изменять, слушать своё исполнение и исполнение других. Творческий урок всегда чем-то непредсказуем и должен быть таким! Импровизационность и спонтанное рождение идей есть его внутренняя суть.

Таким образом, мы учим детей совместному творческому участию в игре на детских музыкальных инструментах, что способствует созданию у детей удовольствия, эмоционально приподнятого чувства от музицирования и общения. Наша задача показать детям связь между музыкой, которую они могут производить сами, и той высокой музыкой, исполнение которой им пока недоступно. Помочь им осознать свои усилия как первые шаги к постижению огромного разнообразия более высокой музыки. Добиваемся самостоятельности детей в музыкальной деятельности, стараемся раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, помогая ему найти своё место в творческом музицировании.

Занятия по программе развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, что дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эф-

фективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Таким образом, комплексный подход в обучении, обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость;
- умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Дошкольный период - это возраст наиболее восприимчивый к обучению, для развития музыкальных способностей он является решающим. Успех музыкального развития детей дошкольного возраста во многом зависит от постановки воспитания в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного на музыкальных занятиях. Это значит, что за формирование музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность не только преподаватели, но и родители.

Распределение материала по разделам программы носит условный характер, поскольку уроки строятся комплексно, с учетом слитности любых видов музыкальной деятельности. Последовательность освоения музыкального материала во многом зависит от общего и специального музыкального развития детей. Учитывая это и хорошо представляя направление работы по музыкальному воспитанию, преподаватель вправе вносить изменения в учебный процесс.

Занятия в группах раннего музыкально-эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать. Результат наступает очень быстро, и пусть ребенок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного уже в таком возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личность.

Возрастная характеристика учащихся дошкольного возраста

Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами. И тот, кто занимается приобщением ребенка к музыке, в возрасте от 3-х до 6 лет должен быть большим знатоком детской психологии. Немаловажное значение для достижения хороших результатов при обучении маленьких детей имеет дар непосредственной интуиции в общении с ними.

Дети этого возраста не способны надолго сосредотачиваться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание получасового урока должно быть составлено разнообразно и красочно. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание так же лучше всего происходит в

процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который вызывает в такой ситуации у детей интерес и активную реакцию, развивает творческую фантазию.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это надо учитывать и на уроке. Так, преподаватель не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока. Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена.

Третья характерная черта состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но так же быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью необходимо считаться при обучении и нужно взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

Четвертая характерная особенность - иной темп мышления у ребенка. Он думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как внесет в урок беспокойство, страх, поспешность. Новые впечатления, новые знания, новая деятельность - требуют времени, чтобы «вжиться» в ограниченную емкость детской памяти.

Еще одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала показывать тот или иной предмет или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение.

Приведенные качества являются для преподавания наиболее важными. Работая с детьми, педагог должен помнить, что главное пробудить интерес ребенка к музыкальным занятиям, добиваться того, чтобы уроки доставляли удовольствие и радость.